

Alternativeな生命探究の場としての バイオメディア・アート

What
is
Life



Hideo Iwasaki


metaforest

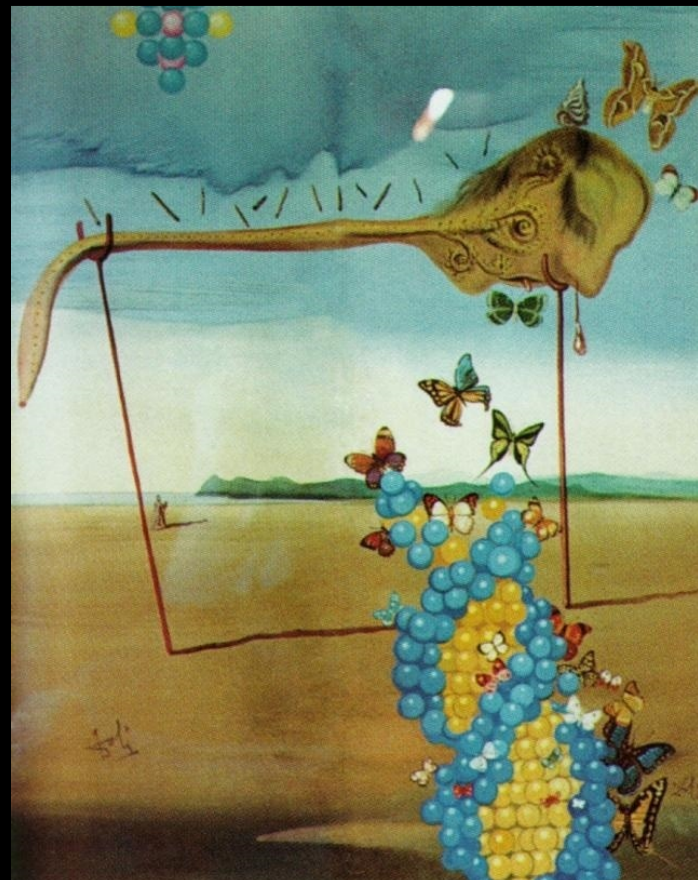
biological/biomedica art platform

第3回 SPARC Japan セミナー2014

「生命(性)とは何か」という問: 古来芸術の主題



伊藤若冲 (1716-1800)



Salvator Dalí
"Butterfly Landscape (The Great Masturbator in a Surrealist Landscape with D.N.A.)", 1957-58"



生命美学プラットフォーム

- ・ 生命に関わるアート/科学の実験・制作・研究の場
- ・ 長期滞在型のアーティスト・イン・レジデンス

→ 実験環境，議論の場の提供

→ 研究者・学生と実験環境，セミナーを共有

NTT InterCommunication Center (ICC)
(2013.5/25-2014.3/2)



metaPhorest Waseda University
BioAesthetics Platform
BioAesthetics Open Lab
metaPhorest | 早稲田大学生命美学プラットフォーム
生命美学オープンラボ

2013年5月25日(土) - 2014年3月2日(日)

MAY 25 (Sat), 2013 - MAR 02 (Sun), 2014

NTT InterCommunication Center (ICC) (2013.5/25-2014.3/2)





Atelier at my home





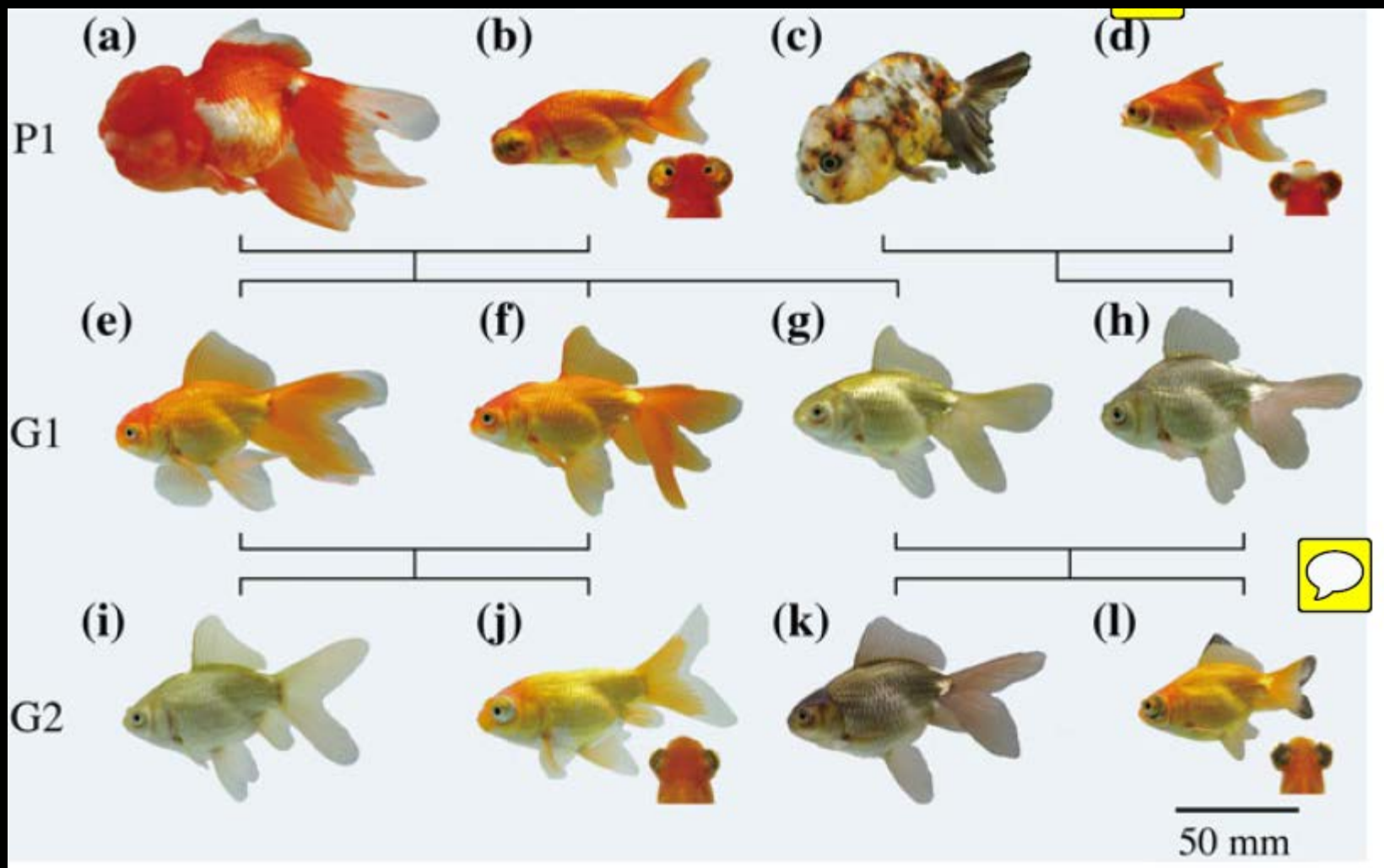


CyanoBonsai Project
2007-

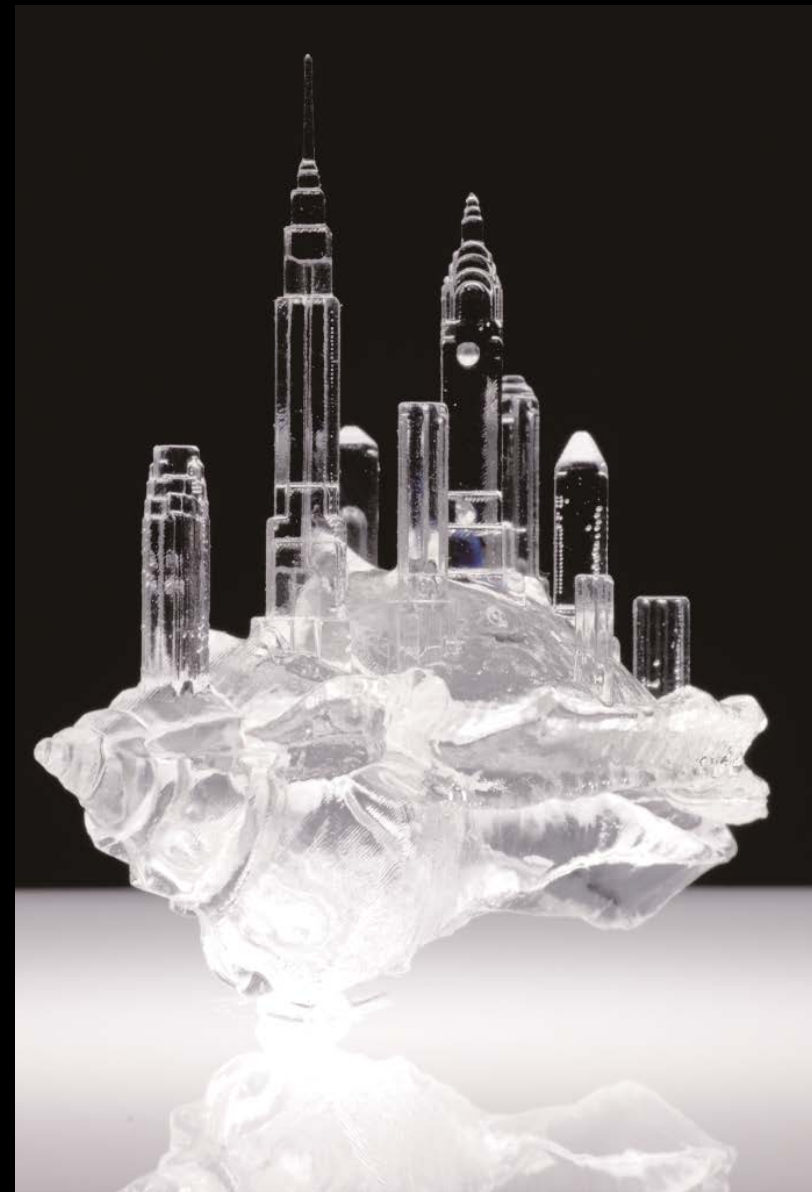


石橋友也

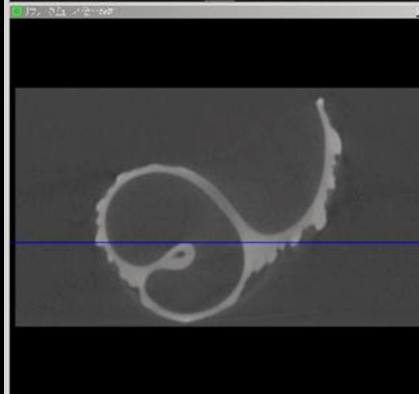
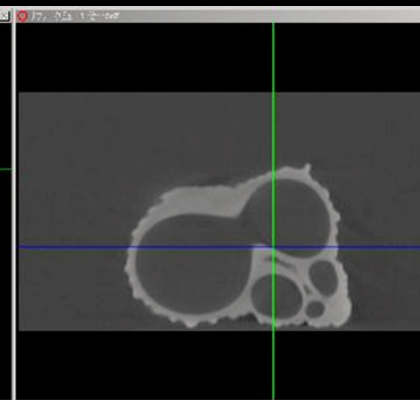
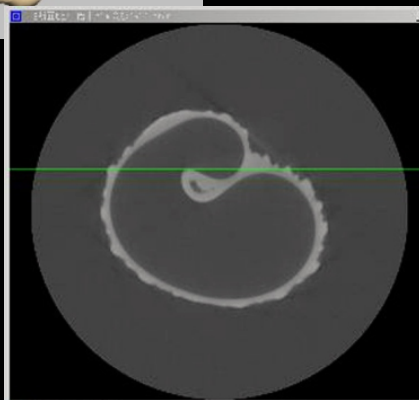
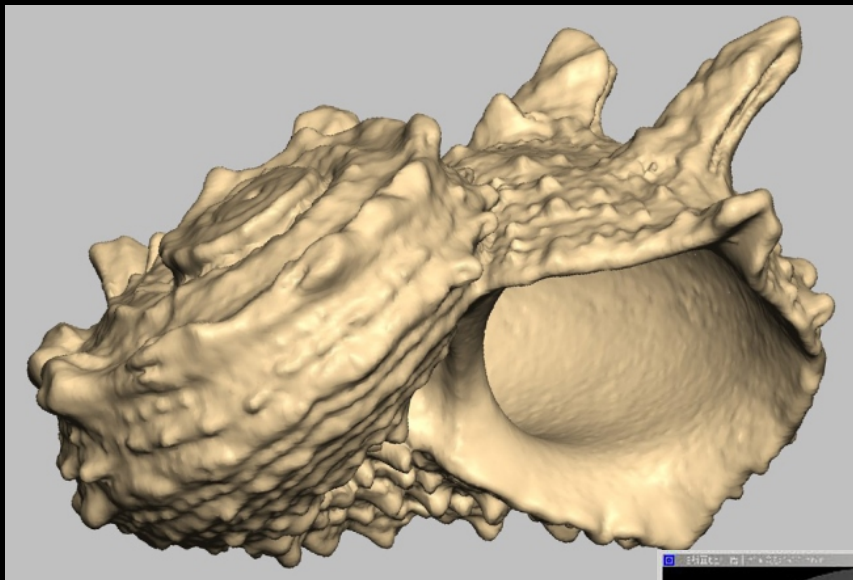
Gold Fish Liberation Movement 金魚解放運動



AKI INOMATA ヤドカリに「やど」を渡す



AKI INOMATA ヤドカリに「やど」を渡す



プロダクト名	M#090916-1
スライス名	test1
スキャン範囲 (mm)	183.555~204.905
スライスピッチ (mm)	0.050
スライス枚数	428
システム名	TOSCANER-30000
撮影年月日	2009/09/16
撮影時刻	14:15:35
事業所名	
コメント	
フィルタ関数	Shepp
スキャンエリア (mm)	37.391
スライス厚 (mm)	0.1000
マトリクスサイズ	1024
スキャンモード	FULL
フィルタ処理	FFT
管電圧 (kV)	110.000
管電流 (μA)	50.0000
ビュー数	600
積算枚数	3
II視野	9"
画像バイアス	0
画像スロープ	100
コーンビーム	コーンビーム
断面像方向	上から見た画像
FID	719.1
FCD	179
データ収集時間(秒)	1925
再構成時間(秒)	289.8
RFC	
1画素サイズ(mm)	0.03651512



Common Flowers

Georg Tremmel & Shiho Fukuhara
(BCL)

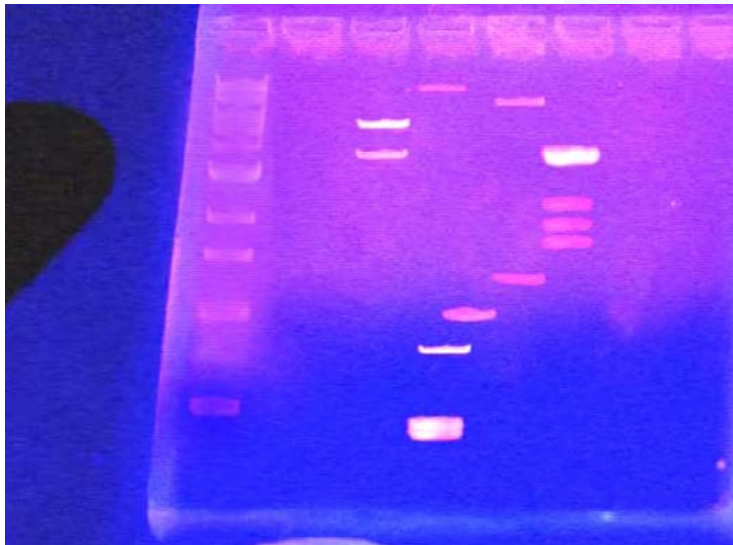
<http://bcl.biopresence.com/>



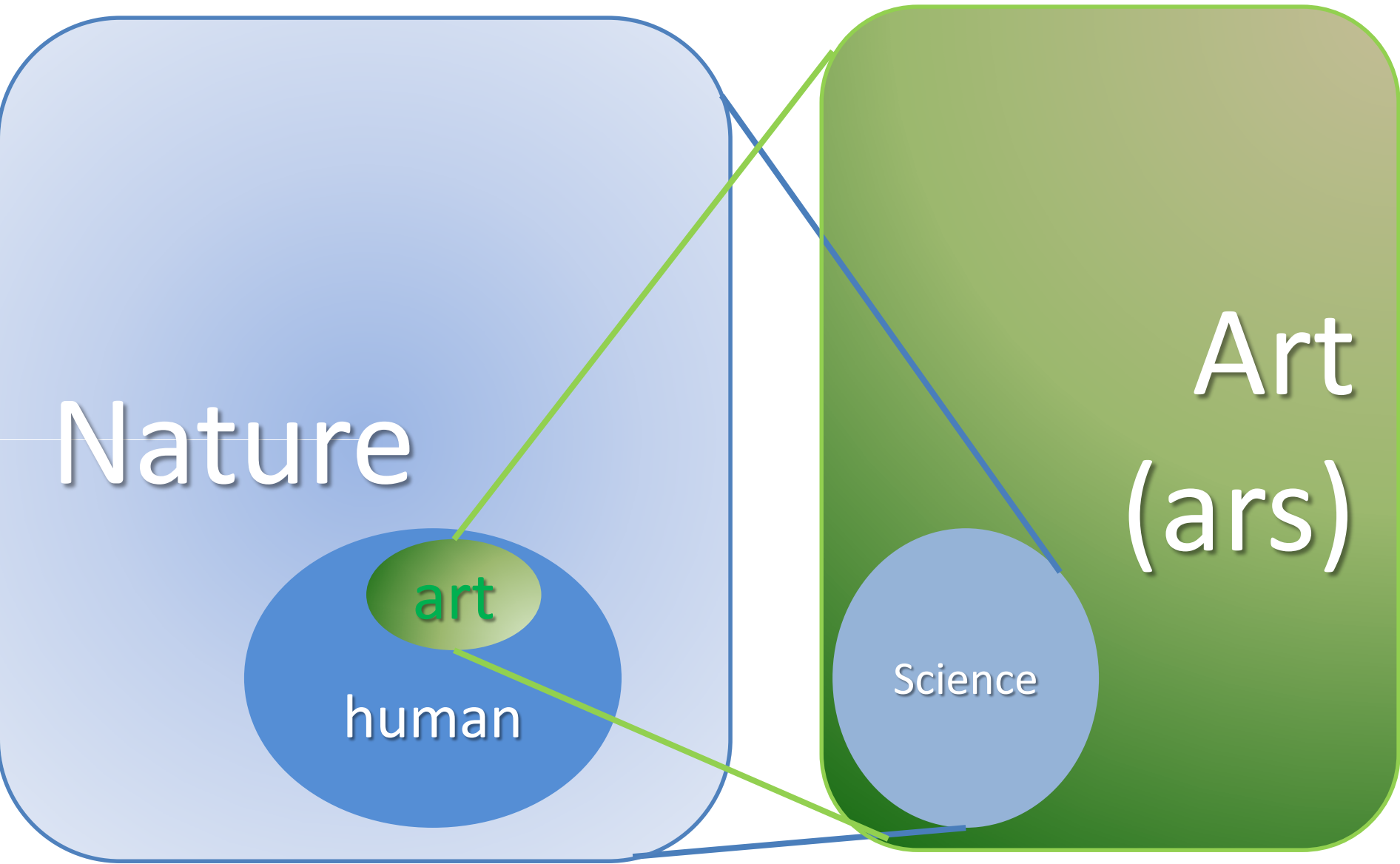
Heather Dewey-Hagborg “Stranger Visions”

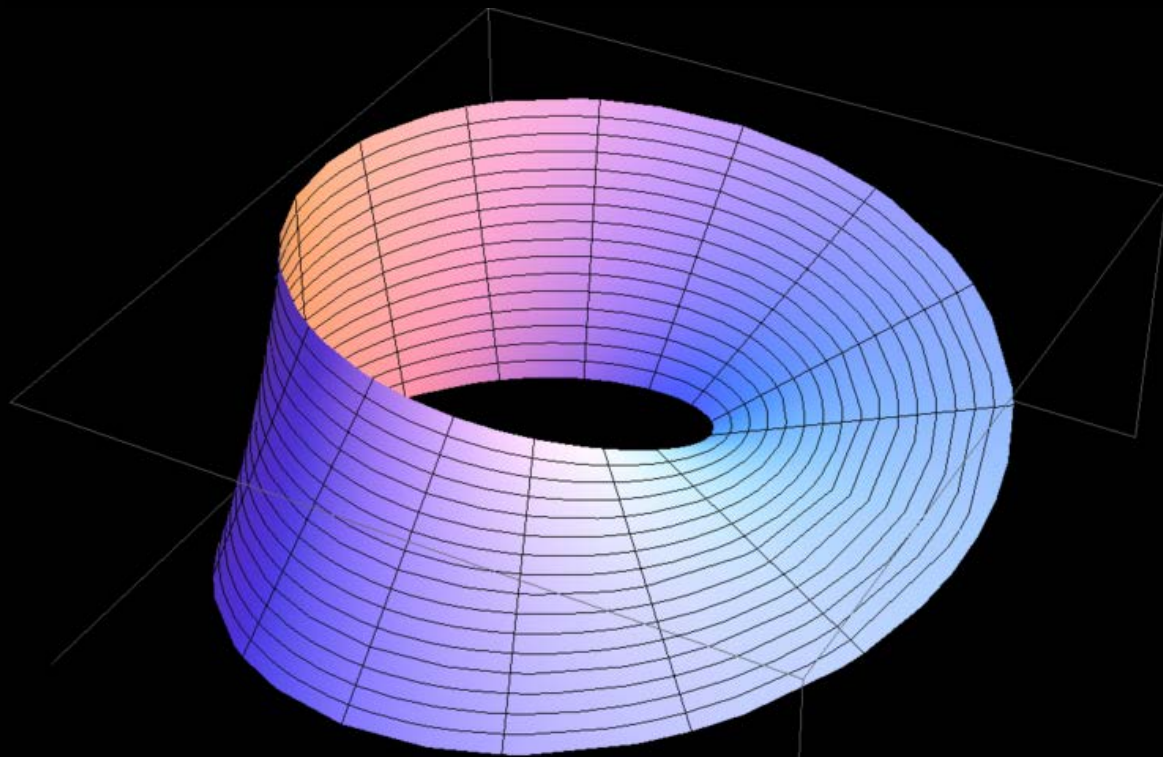
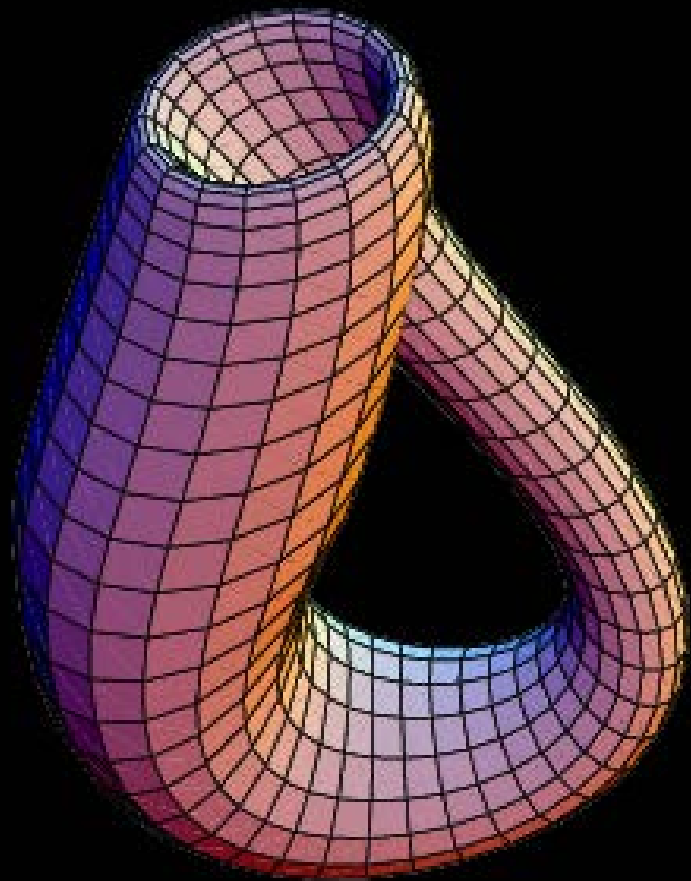


Be invisible.



The Erase™ spray deletes 99.5% of the DNA you leave in public. The Replace™ spray cloaks the remaining .5% with DNA noise. Used together, Erase™ and Replace™ make you 100% invisible.





両者を同時並行的に反復し
相互批判・相互参照しながら対峙し
メビウスの輪を生きる...

H. Iwasaki "Culturing <Paper>Cut" 2013



Hideo Iwasaki "Culturing <Paper>cut"



Fig. 3. Schematic representation of the coordination of the KaiC

Hideo Iwasaki “Culturing <Paper>cut”

division inhibited, and the overpro-
duced proteins, SufA and MinC, have
not yet developed [4, 17]. Thus,
it is likely to be highly correlated to the
cycle.
around 9 h and 11 h after
microchambers (Figure S5A, C) or
ions, respectively. Nevertheless, in
bead on solid media without
vegetative cells differentiated
during synchronous development
at hour 7 after nitrogen star-
vation. Thus, cell development is
differentiated in the



Figure 3. Initial condition in independent
microchamber positions and dynamic hetero-
geneity of cells at the beginning of
vegetative growth. The cells are differentiating into
vegetative cells (green circles). The other cells
are in the dormant state (black and white circles).



It would be difficult to interpret whether
our study demonstrates
It is of interest to interpret whether
may be involved
suggested
sug. gesting

is observed in

We analyzed
under our experimental conditions
observation enabled us to validate
We examined
are already known to
Because we observed
parameters
Considering
may affect

address these questions
Therefore, we developed
we developed
Our
These observations are more consistent with
needed avoidance of
We also observed
are analyzed
We also observed
enabled us to observe

ARTICLE

CATEGORY:
ARTIST ARTWORK
ARTICLEへ戻る

BIOART.JPIは、バイオアートおよびその周辺領域の情報共有と、そこから生れる学際的なディスカッションをサポートします。

NEW



0

tweets

retweet

2011.03.07 月 16:45:05

Abhishek Hazra: LET A THOUSAND PROTEINS BLOOM

無法国家が人間の生体材料から爆薬を精製するよう統制している遠くない将来を想像してみてください。この作品では母乳から硝酸アンモニウムを精製することを試んでいます。脱アミノ化と呼ばれる反応を用いて母乳からアンモニアを抽出することにより、「良い物質」と「悪い物質」に関する一般的な認識の再考を促します。失敗実験を展示することにより、科学の研究を表現する有益な論理の抑制という事態に注目させます。

<https://www.bioart.jp/artist/abhishek-hazra/>

関連記事：

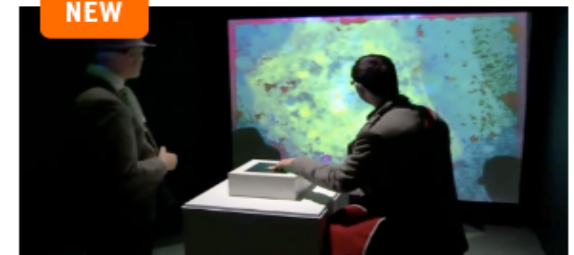
この記事を読んだ人はこんな記事も読んでいます



2011.02.23 * 17:22:16

Boo Chapple: TRANSJUICER

NEW



2011.02.23 * 17:22:16

久保田晃弘(多摩美), 岩崎秀雄(早大), 高橋透(早大)
「ポストゲノム時代のバイオメディア・アートの調査研究」
(文科省・科学研究費補助金 基盤研究C)

www.bioart.jp